



DOSSIER PRESSE

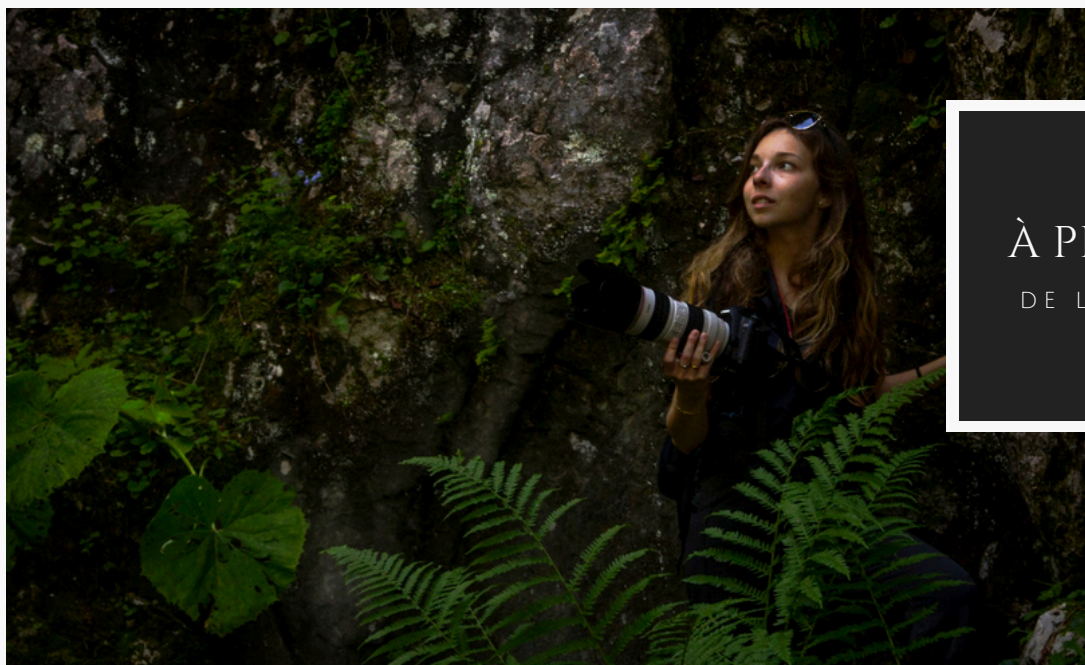
ELODIE
IMBERT

ARTISTE PHOTOGRAPHE

PHOTOGRAPHE DE NATURE

ELODIE IMBERT

WWW.ELODIE-IMBERT.COM



À PROPOS

DE L'ARTISTE

Elodie Imbert naît à Reims en 1995. Ses premières années sont marquées par une passion grandissante envers la nature. Elle y découvre un lieu d'évasion, de contemplation. C'est d'abord par le dessin puis quelques années plus tard par la photographie qu'elle exprime la nécessité de capter la beauté éphémère de l'instant. Elle comprend ensuite que la photographie possède une dimension engagée et qu'offrir son propre regard au spectateur pouvait avoir un impact positif sur celui-ci. Photographier n'était alors plus qu'une simple passion, c'était devenue une vocation.

Après des études de philosophie à la Sorbonne, elle ne cesse de s'interroger sur le sens des choses, faisant de l'art une interface à ses questions. Ses photographies témoignent de son besoin de rentrer en résonance avec le sauvage. Chaque détail de lumière, de texture, de couleur possède son importance dans ses images. Elle souhaite ainsi faire vibrer à son tour le spectateur par un jeu d'altérité entre la familiarité et l'étrangeté. Son art se veut étonnant et détonnant à la faveur d'ambiances parfois profondes et chimériques.

Son univers artistique est marqué par sa rencontre en 2014 avec le romantisme, au détour des couloirs des musées parisiens et à la lecture des *Mémoires d'Outre-Tombe* de Châteaubriand. Elle tend à se retrouver dans cette période, cherchant régulièrement la solitude afin de fuir les affres de la société, tout en adoptant la conviction qu'un néoromantisme pourrait offrir des réponses aux grandes questions de notre siècle, notamment sur la place de plus en plus modeste laissée à la nature. Les romantiques font partie des premiers à avoir considéré la nature comme un sujet à part entière. Elle estime que c'est peut-être aujourd'hui, plus que jamais, que l'on aurait besoin d'en faire un paradigme...

C'est avec cette volonté qu'elle arpente désormais les terres suspendues de Haute-Savoie, toujours en quête de réponses mais aussi et surtout du lien profond qu'elle recherche avec le sauvage. Ses images, **multi-primées sur plusieurs concours internationaux** sont exposées à la **Galerie d'art Harmattan à Megève** depuis 2020. Son travail est visible en ligne sur www.elodie-imberty.com.



EXPOSITION MAJEURE

CATHARSIS

Les romantiques ont voué leur vie à saisir tout ce qu'il y avait de plus insaisissable dans la nature. Les lettrés se sont essayés à décrire l'indicible vision de la beauté. Les poètes se sont enivrés de lyrisme pour capter les émotions qui s'échappaient au contact du sauvage. Les peintres ont incarné les divins messagers de l'inexpugnable puissance qui les terrifiait tant. Aujourd'hui, la nature n'est plus la divinité sacralisée de jadis. Nous ne ressentons plus l'écho qu'elle nous offre pourtant. Nous nous refusons d'écouter son murmure, de « réseauter » avec elle. Ce lien perdu, j'ai souhaité le mettre en lumière à travers les fragments de temps qui composent mes images. Dans cette volonté de concilier romantisme, photographie et philosophie, j'invite l'observateur à se questionner sur son rapport à la nature, à soi, afin de le mener à la catharsis et, peut-être, au lien retrouvé.



DÉTAILS DE L'EXPOSITION

L'exposition s'articule autour de trois éléments majeurs : le lien entre l'humain et la photographie qui devient réceptacle d'émotions, la réflexion philosophique permettant de se questionner sur son rapport à la nature, puis l'inscription plus globale de l'exposition au sein d'un courant romantique revisité.

L'artiste a d'abord imaginé cette exposition comme un parcours, mettant en écho des scènes de la nature et des émotions humaines, des états d'esprit. Les paysages servent de médium afin de guider le contemplateur vers la catharsis, la purgation des émotions. Différents états psychologiques sont ainsi traversés au cours du cheminement pictural mis en place. La présence de l'eau, qui coule ou figée, semble s'apparenter au temps qui passe, tandis que les brumes paraissent faire référence à l'esprit. La nature devient dès lors métaphore des émotions ; puissantes, indomptables, parfois incompréhensibles, d'autres fois dangereuses. Cela permet de créer un lien, une certaine intimité entre le spectateur et la photographie, mais plus encore entre le spectateur et la nature.

Plusieurs questions philosophiques sont alors envisagées. Il est possible de se questionner notamment sur l'humilité de l'être humain par rapport à la nature, sur le fait de considérer la plupart du temps la nature sur le plan utilitaire et non pour elle-même, sur la place de l'humain dans le cosmos. La nature, l'art, la philosophie abordée par les textes représentent un socle permettant d'entrevoir la réflexion du public.

Il y a un véritable souhait de rapprocher ces photographies des peintures romantiques du XIXe siècle, tant par la recherche des ambiances que dans le choix du papier. Grâce à lui, les détails sont riches et les nuances nombreuses. Les titres sont également évocateurs du besoin de renouer avec un certain romantisme, tout comme le fait de vouloir rapprocher certaines scènes avec le spectacle de la vie humaine. Ce courant avait remis en évidence la position sacrée de la nature, tout en manifestant une certaine fragilité, impalpable. Or c'est de cette fragilité dont il est question plus que jamais dans notre siècle. Bien qu'apparemment invisible, comme peut l'être celle de l'humain, la souffrance de la nature est palpable. Lui redonner une dimension sacralisée en acceptant sa grandeur, c'est lui faire voeu de protection car nous avons tous besoin d'elle, pour mieux comprendre le monde, pour nous comprendre nous-mêmes.





EXPOSITION

SENTINELLES

Lors de mes intrusions aux confins de ton territoire, nous nous sommes croisés. Je l'ignorais. Toi, tu en profitais pour m'observer, au loin, du haut de ton piédestal. Moi, j'avancais sans même te remarquer. Au plus profond de mon être je pouvais ressentir ta présence. Pourtant, tu ne me laissais jamais te voir. Réduis à l'absence, j'ai failli oublier ton existence. Dans l'ombre, tu continuais parfois d'épier l'étrangère que j'étais. Tu te riais peut-être de mon imprudence. Tu te jouais décidément de ce jeu aventureux. Un jour tu as néanmoins fini par te dévoiler, fantôme que tu es, prenant soin de mettre entre toi et moi un abîme d'échelle, de temps ; un abîme de compréhension. Qui étais-tu ? Je me suis réveillée avec cette interrogation me brûlant les lèvres. Je t'ai alors cherché, toujours, en toutes circonstances. Tu étais devenu l'évidence de ma quête. Bien malgré moi, je n'ai jamais réussi à te découvrir. Quelques fois en esquisse, d'autres fois en songe, tu t'es présenté à moi. Depuis ce jour, je questionne chaque ombre qui pourrait par miracle te trahir. Et toi, sentinelle, tu continues de veiller du haut des contreforts de ton royaume, invisible mais essentielle.





EXPOSITION

RÉSONANCE

C'est l'histoire d'un lien, une sorte de respiration à laquelle s'ajuste le monde, et qui fait battre le coeur de chaque être. C'est peut-être aussi celle d'un écho, que l'inerte fait apparaître et auquel la vie répond, sans quoi rien n'aurait réellement de sens... C'est sûrement l'hypothèse d'un maître hasard, ayant réalisé que rien ne peut exister sans coexister, que rien ne peut tenir sans se soutenir, que rien ne peut être sans promettre. Il a créé à la mesure de ce rythme une concorde entre toutes choses. Ce subtil dessein ouvre les portes vers une appartenance certaine envers un grand ensemble, un lien auquel rien n'échappe et autour duquel tout se rassemble. Mais c'est surtout la promesse d'une cohérence, qui fait que nous sommes tous issus de la même poussière. Ou qui sait, d'une égalité invraisemblable, laquelle doit inspirer le respect. Ou encore d'un cycle sans fin, dont nous aspirons tous. Chaque regard croisé, chaque arbre touché, chaque paysage ressenti est une grâce qui fait écho à cette résonance...





CURRICULUM VITAE

DISTINCTIONS

- 2022 **BOURSE IRIS TERRE SAUVAGE** Lauréate
2021 **CONCOURS INTERNATIONAL AVES** 1er PRIX
2020 **CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTIER-EN-DER**
Finaliste
2020 **CONCOURS INTERNATIONAL DE NAMUR** Finaliste
2020 **CONCOURS INTERNATIONAL SIGNE NATURE**
Grand PRIX et 1er PRIX

Avant 2020 de nombreuses photos finalistes et primées dans divers concours internationaux, plus de détails sur le site.

PROJETS

- 2023 **PHOTOGRAPHE DE PLATEAU** pour la **SPA FRANCE**
Sur le film de la dernière campagne de sensibilisation contre l'abandon produit par Wanda Production et Jérémie Galan.

PUBLICATIONS

Terre Sauvage Magazine, Nat'Images, divers journaux, etc.

EXPOSITIONS

Quelques expositions sélectionnées parmi d'autres.

2024
Les sentiers de la Photo, exposition en extérieure parrainée par V. Munier

2023
Invitée d'honneur à Phot'Aubrac

2021
Festival international de Montier-en-Der

2020-2021
Galerie d'art
L'Harmattan à Megève

CONTACT

(+33) 06 03 04 38 27
elodie.imbert@yahoo.com
www.elodie-imbert.com

UNE PARTIE DES OEUVRES EST A
DECOUVRIR SUR LE SITE

WWW.ELODIE-IMBERT.COM

EGALEMENT PRESENTES SUR LES RESEAUX SOCIAUX



@CHIMERES_SAUVAGES



ELODIE IMBERT
(CHIMERES SAUVAGES)